

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Русскобоклинская основная общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза Хайрутдинова Акрама Мингазовича»** 461624, Оренбургская  
область, Бугурусланский район, село Русская Бокла, ул. Новая, дом 21  
Тел. (факс) (35352) 51-6-41, e-mail: [rus-bokla@mail.ru](mailto:rus-bokla@mail.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2023  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ «Русскобоклинская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Черкасов И.Г.  
31.08.2023

## **Рабочая программа дополнительного образования**

### **«Театральные подмостки»**

(художественная направленность)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-16 ЛЕТ.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ -1 ГОД

Составитель: Аликаева Е.А.  
Педагог дополнительного образования.

с. Русская Бокла, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Специфичность программы проявляется:**

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем

движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель обучения:** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью. Вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков. Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

**Задачи:**

**Образовательные:**

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
  - оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
  - учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
  - научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.
  - познакомить с основами гримировального искусства;
  - научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
  - научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
  - обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
  - познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

**Развивающие:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
  - развивать чувство ритма и координацию движения;
  - развивать речевое дыхание и артикуляцию;
  - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
  - воспитывать культуру поведения в театре;
  - развивать интерес к сценическому искусству;
  - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
  - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
    - развивать чуткость к сценическому искусству;
    - развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
  - развивать воображение и веру в сценический вымысел;

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

### **Воспитательные:**

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  - воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
  - дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
  - привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
  - сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
  - воспитывать чувства сопереживания;
  - сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

### **По целевой направленности** программа является *развивающей*

- (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

### **социально-адаптивной**

- (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;
- отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

**По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;

- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Программа предназначена** для детей и подростков 7-16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральнй кружок принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – не менее 9 человек;

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- ✓ педагогика сотрудничества;

- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

- ✓ групповые технологии;

- ✓ технологии индивидуального обучения;

- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

- ✓ игровые технологии;

- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов района.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	3	-
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	10	5	5
3.	Театральная игра	20	4	16
4.	Культура и техника речи	15	2	13
5.	Ритмопластика	15	1	14
6.	Работа над спектаклем	32	4	28
7.	Индивидуальная работа	10	-	10
8.	Просмотрово-информационный раздел	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

**Характеристика разделов.**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

***2. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.***

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

***3. Театральная игра***

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

***4. Культура и техника речи***

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в



движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

#### **5. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### **6. Работа над спектаклем**

**Репетиционные занятия - работа над спектаклем.**

##### **1 этап – Ознакомительный**

###### **Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

##### **2 этап - Репетиционный**

###### **Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

##### **3 этап - Завершающий**

###### **Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

##### **4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

##### **5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

#### **7. Индивидуальная работа с детьми**

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

#### **8. Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

### ***ПРОГНОЗ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ***

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

*К концу года занятий ребёнок:*

*Знает:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- что такое выразительные средства.

- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;

- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

#### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

#### *Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

#### *Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

#### **и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;

- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

**Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения «Театральные подмостки».**

№	Тема занятия	Кол. час	Теоретические навыки	Практические навыки			Дата по плану	Дата по факту
			Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Работа над спектаклем		
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	<b>Театральный словарь:</b> театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.		Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Обсуждение репертуара	3.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	<b>Театральный словарь:</b> бенефис, грим, зритель, миниатюра		Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», «диафрагменное дыхание».	Работа над миниатюрой «Дорогому учителю!»	3.09	
3	Искусство грима и макияжа Практическое занятие №1 «Азы нанесения грима»	3	<b>Театральный словарь:</b> осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» Изготовление журавлика в технике оригами	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».	Работа над ролями в миниатюре	7.09 10.09 10.09	
4	Репетиция миниатюр «Воспитание», «Помощники»	2	<b>Театральный словарь:</b> котурны, жест, мимика.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» Изготовление журавлика (оригами)	Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание, скороговорки.	Генеральная репетиция миниатюры «Дорогому учителю!»	14.09 17.09	
5	Репетиция театральной постановки «Царица «осень»	2	<b>Театральный словарь:</b> Этюд, оркестр, дирижер.		Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Показ миниатюры «Дорогому учителю!» Анализ показанной миниатюры.	17.09 21.09	

6	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	<b>Театральный словарь:</b> реквизит, репертуар, премьера, пьеса-игра.	Игры со стульями «День рождения»	Развиваем правильное дыхание: диафрагменное дыхание. «Одуванчик».	Обсуждение игры-пьесы «За семью печатями» Работа над игрой «За семью печатями»	24.09	
7	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	<b>Театральный словарь:</b> Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог, реплика, ремарка	Игры: «Превращение комнаты»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Игра-пьеса «За семью печатями»	24.09	
8	Эмоции как средства выражения чувств	2	<b>Театральный словарь:</b> драма, комедия, трагедия, водевиль, миниатюра	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «Превращение комнаты».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка ко Дню учителя	28.09 1.10	
9	Практическое занятие №2 «Развитие правильного дыхания»	1	<b>Театральный словарь:</b> балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «День рождения» «Осьминог»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Поздравление учителей	5.10	
10	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка»	8.10	
11	Репетиция миниатюры «алло, алло, А.А.», «Тихо в селе»	2	Устройство зрительного зала и сцены.	Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка». Изготовление декораций и костюмов.	8.10 12.10	
12	Театральный костюм	1	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно	Пластические импровизации: «утро», «подарок»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы-сказки «Кукушка».	15.10	

			взять с собой в театр?»	«печаль».		Изготовление декораций и костюмов.		
13	Практическое занятие № 3 «Изготовление карнавальных масок»	1	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: Лиса, волк, ворона, ягненок, собаки и др.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Генеральная репетиция пьесы-сказки «Кукушка»	15.10	
14	Репетиция миниатюры «Новогодний каламбур»	3	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами.	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над ролями (индивидуальная) Открытый показ пьесы-сказки «Кукушка»	19.10 22.10 22.10	
15	Искусство пантомимы	2	Оформление сцены. Декорации.	Игры: «Что я делаю?», «Кругосветное путешествие».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Рефлексивная беседа	26.10 29.10	
16	Практическое занятие № 4 «Постановка пантомим»	1	Театральные традиции. Репертуар театра.	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», диафрагменное дыхание.	Обсуждение репертуара на следующее полугодие	29.10	
17	Речевое искусство	1	Театральный сезон. Гастроли	Работа с этюдами: «Разговор по телефону».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над сказкой о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове	2.11	
18	Практическое занятие № 5 «Речевые приемы и их применение»	1	Психология личности актера	Работа с этюдами: «Спор» Игры: «Осьминог»	Работа с дыхательными упражнениями: «Диафрагменное дыхание». Игры со	Работа над сказкой	5.11	

				«Кактус и ива»	словами: рифмы. Скороговорки			
19	Искусство диалога	2	Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.	Упражнения на снятие мышечного напряжения «Ямщик», «Марионетка»	Работа со скороговорками, «мыльные пузыри», «Одуванчик»	Работа над сказкой	5.11	
20	Практическое занятие № 6 «Рольевое чтение»	1	<b>Театральный словарь:</b> театральная этика, поведение актера и зрителя. Отзыв, рецензия.	Игры: «Зеркало», «Интервью», «Провокация».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Реакция на реплику	Работа над сказкой. Изготовление декораций и костюмов.	9.11	
21	Репетиция миниатюр «Призыв»	2	Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера	Игры: Кактус и ива, «Осьминог» и пр.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над сказкой, изготовление реквизита	12.11 12.11	
22	Искусство монолога	2	творческая эмоция; грим.	Игры «Шея есть – шея нет», «Кактус и ива» и пр.	Разучивание стихотворений: поздравительные, художественные,	Генеральная репетиция сказки. Открытый показ сказки	16.11 19.11	
23	Практическое занятие № 7 «Техника чтения монологов»	1	Невербальное поведение: жестикуляция. Язык нашего тела. Помощник – грим, техника грима.	«Муравьи», пластические импровизации «холодно», «грустно», «радуясь».	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Анализ показанной сказки. Работа над собой.	19.11	
24	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Шея есть – шея нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха	Работа над постановкой видеоролика Новогодние приключения	23.11 26.11	
25	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	<b>Театральный словарь:</b> группа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в группе главный?	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Работа над видеороликом	26.11	
26	Культура поведения в театре. Понятия	1	Режиссер, сценарист, актер.	Техника падения.	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение,	Работа над видеороликом	30.11	



	«зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.		<b>Театральный словарь:</b> амплуа	«Зеркало».	рыдание, смех, презрение и пр.)	Изготовление декораций и костюмов		
27	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Поведение во время репетиции	Техника падения. Пластические импровизации	Техника стиха о войне.	Работа над видеороликом Изготовление декораций и костюмов	3.12	
28	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Поведение за кулисами во время паузы. Ожидание своего выхода	Пауза. Ожидание выхода. «Осьминог».	Игры со словами, «главное слово», пузыри.	Работа над видеороликом Изготовление декораций и костюмов	3.12	
29	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Последний выход, поклон. Аплодисменты.	Техника поклона.	Игры со словами, рифмы, скороговорки. Правильное дыхание.	Открытый показ видеоролика	7.12	
30	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	Повторение всех изученных терминов	От выхода до поклона: театральные и двигательные игры	Игры со словами, дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета	10.12	
31	Сценарий и правила работы с ним.	1	Повторение всех изученных терминов	Любимые театральные игры	Дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета	10.12	
32	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	Рефлексивная беседа: Что для тебя театр	Любимые театральные игры	Дыши легко!	Показ творческого отчета	14.12	
33	Искусство декорации Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	Артист на каникулах	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Рефлексивная беседа	17.12	
34	Практическое занятие № 8 «Изготовление декораций»	1	Невербальное поведение: жестикауляция. Язык	«Муравьи», пластические импровизации	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со	Изготовление декораций и костюмов к	17.12	

			нашего тела. Помощник – грим, техника грима.	«холодно», «грустно», «радуюсь».	словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Новогоднему празднику		
35	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	3	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Шея есть – шея нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха	Работа над постановкой к празднику «Новый год у ворот»	21.12 24.12 24.12	
36	Искусство музыкального оформления Практическое занятие № 9 «Технические приемы музыкального оформления»	1	<b>Театральный словарь:</b> труппа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в труппе главный?	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Работа над постановкой	28.12	
37	Подбор музыкального сопровождения.	2	Режиссер, сценарист, актер. <b>Театральный словарь:</b> ампула	Техника падения. «Зеркало».	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание, смех, презрение и пр.)	Подбор музыкального сопровожде ния к сценкам	4.01 7.01	
38	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	3	Поведение во время репетиции	Техника падения. Пластические импровизации	Техника стиха о войне.	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов	7.01 11.01 14.01	
39	Репетиция театрально - музыкальной постановки	1	Поведение за кулисами во время паузы. Ожидание своего выхода	Пауза. Ожидание выхода. «Осьминог».	Игры со словами, «главное слово», пузыри.	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов	18.01	
40	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	Последний выход, поклон. Аплодисменты.	Техника поклона.	Игры со словами, рифмы, скороговорки. Правильное дыхание.	Открытый показ постановки	21.01	
41	Сценарий и «секреты» его составления	1	Повторение всех изученных терминов	От выхода до поклона: театральные и двигательные игры	Игры со словами, дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета	21.01	
42	Практическое занятие № 10 «Составление сценария»	3	Повторение всех изученных терминов	Любимые театральные игры	Дыхательные упражнения	Показ творческого отчета	25.01 28.01 28.01	
43	Репетиция театрально - музыкальной постановки	4	Рефлексивная беседа: Что для тебя театр	Любимые театральные игры	Дыши легко!	Работа над постановкой к празднику 23-е	1.02 4.02 4.02	

						февраля и 8 марта	8.02	
44	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Артист на каникулах	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Работа над постановкой к празднику 23-е февраля и 8 марта	11.02	
45	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	Невербальное поведение: жестикация. Язык нашего тела. Помощник – грим, техника грима.	«Муравьи», пластические импровизации «холодно», «грустно», «радуюсь».	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Анализ показанной пьесы. Работа над собой.	11.02 15.02	
46	Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Шея есть – шеи нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха о войне.	Работа над постановкой к празднику 23-е февраля	18.02 18.02	
47	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	<b>Театральный словарь:</b> труппа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в труппе главный?	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Работа над постановкой Изготовление декораций и костюмов	22.02	
48	Обсуждение праздничного выступления.	2	Режиссер, сценарист, актер. <b>Театральный словарь:</b> амплуа	Техника падения. «Зеркало».	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание, смех, презрение и пр.)	Работа над постановкой к празднику 8 марта	25.02 25.02	
49	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	3	Поведение во время репетиции	Техника падения. Пластические импровизации	Техника стиха.	Работа над постановкой.	1.03 4.03 4.03	
50	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-	4	Поведение за кулисами во время паузы. Ожидание своего выхода	Пауза. Ожидание выхода. «Осьминог».	Игры со словами, «главное слово», пузыри.	Работа над постановкой. Изготовление декораций и костюмов	11.03 11.03 15.03 18.03	

	баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)							
51	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	3	Последний выход, поклон. Аплодисменты.	Техника поклона.	Игры со словами, рифмы, скороговорки. Правильное дыхание.	Открытый показ постановки	25.03 25.03 29.03	
52	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	От выхода до поклона: театральные и двигательные игры	Игры со словами, дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета	1.04 1.04	
53	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	3	Повторение всех изученных терминов	Любимые театральные игры	Дыхательные упражнения	Подготовка творческого отчета	5.04 8.04 8.04	
54	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	Повторение всех изученных терминов	Любимые театральные игры	Дыши легко!	Показ творческого отчета	12.04 15.04	
55	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2	Рефлексивная беседа: Что для тебя театр. Артист на каникулах	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Рефлексивная беседа	15.04 19.04	
56	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	3	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Муравьи», пластические импровизации «холодно», «грустно», «радуюсь».	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Анализ показанной пьесы. Работа над собой.	22.04 22.04 26.04	
57	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы»,	5	Невербальное поведение: жестикуляция. Язык нашего тела.	«Шея есть – шеи нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха	Работа над постановкой к празднику 9-е мая	29.04 29.04 3.05 6.05	

	«Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»		Помощник – грим, техника грима.				6.05	
58	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	3	Повторение всех изученных терминов	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Работа над постановкой	10.05 13.05 13.05	
59	Резервные уроки	3	Повторение всех изученных терминов				17.05 20.05 20.05	

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.

– 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **Информационное обеспечение программы.**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.

6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры)М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
16. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.